



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 5
CÁTEDRA	TV4 SAN JUAN - SANTINELLI - PÉREZ
CICLO	Superior
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	5° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. - Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo. - Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.
- Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano-ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales.
- Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.

PROGRAMA ANALÍTICO

EJERCICIO 1 - Derecho a la vivienda El conjunto de mediana escala

La vivienda es un tema central en la construcción de la ciudad y producción arquitectónica. Es por ello que en el primer cuatrimestre abordaremos este tema de tanta complejidad y necesidad de reflexión para la promoción de nuestra sociedad.

Según la Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad (1), "Todas las personas tienen derecho a la ciudad sin discriminaciones, con lo cual atender la efectividad de los "derechos", económicos, sociales, culturales y ambientales, así como la concreción de ciudadanía", y en cuanto al derecho a la vivienda específicamente manifiesta, "Las ciudades, en el marco de sus competencias, se comprometen a adoptar medidas para garantizar a todos los(as) ciudadanos (as) que los gastos de vivienda sean soportables de acuerdo a los ingresos; que las viviendas reúnan condiciones de habitabilidad, estén ubicadas en un lugar adecuado y se adapten a las características culturales y étnicas de quienes las habitan".

El primer ejercicio (E1) se basa en una propuesta introductoria básicamente instrumental, en el reconocimiento de las herramientas del proceso de proyecto, en la lógica de distintos autores y en el estudio de las posibilidades singulares que le confiere estar inserto en un lugar determinado.

El segundo ejercicio (E2), abordará de forma decidida la idea de proyecto arquitectónico.

Para los Niveles 3 a 5, los sitios se localizarán en dos emplazamientos de nuestro país, parte de nuestra Latinoamérica, lo que implicará una respuesta arquitectónica a condiciones locales de uso, tecnología, forma, organizaciones espaciales, modos de vida y de uso de los espacios, así como una clara toma de posición sobre el par ambiente y paisaje.

La producción arquitectónica estará referenciada en el marco de la oferta producida por el Estado Nacional en el Programa Pro.Cre.Ar. que tiene como objetivo la entrega de 400.000 créditos hipotecarios para la construcción, ampliación, terminación y refacción de viviendas, así como para adquirir aquellas que son construidas por el Programa a través de desarrollos urbanísticos. El Programa tiende a: (i) Atender las necesidades habitacionales de los ciudadanos de todo el territorio nacional, contemplando las diferentes condiciones socioeconómicas y la multiplicidad

de situaciones familiares con líneas de crédito para la construcción de viviendas particulares y desarrollos urbanísticos de alta calidad. (ii) Impulsar la actividad económica a través del incentivo a la construcción de viviendas y su efecto dinamizador. (iii) Generar empleo en todo el país mediante mano de obra directa e indirecta 1 Foro Social de las Américas – Quito – Julio 2004. Foro Mundial Urbano - Barcelona – Octubre 2004. Foro Social Mundial – Porto Alegre - Enero 2005. Revisión previa a Barcelona – Septiembre 2005.

Tres principios fundamentales rigen su contenido y propuesta:

- Ejercicio pleno de la ciudadanía, entendido como la realización de todos los derechos humanos y libertades fundamentales, asegurando la dignidad y el bienestar colectivo de los habitantes de la ciudad en condiciones de igualdad y justicia, así como el pleno respeto a la producción y gestión social del hábitat.
- Gestión democrática de la ciudad, entendida como el control y la participación de la sociedad, a través de formas directas y representativas, en el planeamiento y gobierno de las ciudades, priorizando el fortalecimiento y autonomía de las administraciones públicas locales y de las organizaciones populares.
- Función social de la propiedad y de la ciudad, entendida como la prevalencia, en la formulación e implementación de las políticas urbanas, del interés común sobre el derecho individual de propiedad; implica el uso socialmente justo y ambientalmente sustentable del espacio urbano.

EJERCICIO

El tema a desarrollar en la primera mitad del año será Vivienda y Ciudad y dada la complejidad y las múltiples aristas que el mismo reviste se decidió desdoblarse el desarrollo de dicha temática en dos trabajos prácticos complementarios.

El trabajo, de carácter introductorio con respecto al EIV, tiene por objetivo modificar la forma de abordaje al proyecto por parte del alumno, a partir de indagar en los modos de habitar, la idea de lugar, el clima, el paisaje, el sitio el programa, y el proceso de diseño. Se incentivará la gestación de ideas que apunten a una conceptualización integral, lo cual exige al alumno trabajar en términos de mayor abstracción. Así mismo se indagará en los principios organizativos, compositivos y generatrices del conjunto.

EJERCICIO 2 - Derecho a la vivienda Vivienda colectiva

El trabajo pretende introducir al alumno en la temática de la vivienda colectiva incorporando las siguientes problemáticas proyectuales: Agrupamiento de células: apareamiento, apilamiento, encastre, rotación. Sistema circulatorio: circulaciones horizontales y verticales, accesos. La presencia del automóvil. Definición del espacio público, semipúblico y privado, gradaciones, espacios fuelle. El espacio interior y exterior, espacios de transición, expansiones. El espacio privativo y el espacio común. Servidumbres de visuales, de fachada, de paso.

OBJETIVO

Investigar sobre las posibilidades espaciales y formales en cuanto a la *Estructura organizativa* de un conjunto arquitectónico.

CONCEPTUALIZACIÓN

Se trabajará sobre: Investigación en cuanto a organización de la nueva propuesta arquitectónica:

Estructura (modulación espacial) y Cerramiento (límite entre el exterior y el interior). Se tiene por objeto, comprender la composición a partir de: (I) El volumen que se le otorga a las viviendas, conformando un “conjunto arquitectónico; (II) La grilla espacial que genera un primer avance en cuanto a la modulación espacial y a la estructura resistente; (III) La descomposición de la “caja arquitectónica”, operando sobre el volumen. El esquicio inhibe la reflexión funcional propia de cada una de las células.

EJERCICIO 3 – El derecho a la movilidad Nodo de transferencia Ferro-automotor y Terminal de ómnibus interurbanos

El trabajo propone continuar con la reflexión iniciada a comienzo del curso sobre el derecho a la ciudad, haciendo hincapié en este ejercicio sobre la temática de la Movilidad.

Se trabajara en la construcción de los lineamientos generales para un proyecto urbano de un sector de la ciudad de la Plata (Tolosa) profundizando la relación entre teoría y proyecto sobre la temática de Movilidad Urbana.

OBJETIVOS

Reflexionar sobre el rol que tiene la Movilidad urbana en la construcción de ciudadanía.

Abordar la problemática de las infraestructuras urbanas, y como estas son potenciales conformadoras de paisaje.

Profundizar la relación entre teoría y proyecto.

Reflexionar sobre el valor potencial de un sector vacante de tejido de grandes dimensiones en la mejora de la calidad de vida urbana.

Construir lineamientos de un proyecto urbano para el sector, incorporando en el mismo dos edificios singulares de gran escala e impacto. Por un lado, una terminal ferro automotor y por el otro una terminal de ómnibus de escala regional.

CONTENIDOS

Introducción al Proyecto Urbano. Enmarques teóricos.

Implicancias y en el desarrollo de la ciudad actual.

El aporte del concepto de Paisaje y de Ambiente en la construcción de calidad de vida urbana.

Infraestructuras de transporte urbano, tendencias actuales.

Estudio y análisis de casos.

Precisiones de la ley de Ferrocarriles Argentinos Sociedad del Estado promulgada en el 2015.

EJERCICIO 4 – El derecho a la movilidad Estación ferro-automotor de ómnibus urbanos

El ejercicio de nivel 5 se plantea como una continuidad del ejercicio realizado en vertical en forma conjunta con los estudiantes de nivel 4.

OBJETIVOS

Reflexionar sobre el rol que tiene la Movilidad urbana en la construcción de ciudadanía.

Abordar la problemática de las infraestructuras urbanas, y como estas son potenciales conformadoras de paisaje.

Profundizar la relación entre teoría y proyecto.

Reflexionar sobre el valor potencial de un sector urbano vacante de grandes

dimensiones en la mejora de la calidad de vida urbana del sector.

Profundizar y potenciar las relaciones entre edificio y ciudad.

Proponer alternativas proyectuales para un edificio complejo, indagando sobre las relaciones y entrecruzamientos de diversos flujos de personas y transportes.

Valorizar y potenciar -como recurso proyectual- el espacio público deambulatorio masivo de pasajeros.

Introducir el conocimiento de estructuras de grandes luces, profundizando en su composición estructural, material y formal.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El trabajo de taller

La comprensión del Problema: En el taller consideramos la noción de Proyecto según diferentes escalas, entendiendo que éste se sitúa en un estatus cognitivo que hace posible –en primera instancia- un acto de transformación, artificialización y acondicionamiento antrópico del/en el sistema natural. Y en una segunda instancia, en un ente más complejo como es la ciudad. Esta situación instala, por un lado, un “problema” teórico-conceptual del proyecto, y por otro, desata un “proceso”: el proyectar.

Por ende el Taller, en general, trabaja sobre “problemas” o “áreas problema”, refiriéndose a ámbitos de la reflexión, el pensamiento y la resolución, no específicamente de áreas territoriales. Esta es una instancia superadora, que incorpora problemas complejos abordados desde un punto de vista conceptual. Dentro de esta concepción, se incluyen los temas genéricos (vivienda, educación, salud, recreación) subordinando las decisiones, y generando un sistema conceptual supra decisonal contrario a los determinismos funcionales o formales. Ejemplos concretos de esta aplicación son los trabajos: *Paisaje y ambiente; Vulnerabilidad socio-territorial; El concepto de Lugar; Modos de vida, de uso y apropiación del espacio, Areas territoriales en transformación*, entre otras.

El desarrollo proyectual: Se basa en la elaboración de respuestas al “problema” planteado, provenientes de la propia disciplina. En esta actividad, el profesional y el estudiante desarrollan acciones basadas en la poiesis (creación – producción), de reflexión y estudio, que enhebran razonamientos analógicos y abductivos. En el Taller, se reconoce un “proceso de diseño” que se mueve como un péndulo entre la ciencia y el arte.

El producto final: Esta conceptualizado y conformado en el Taller a partir de tres instancias: La primera, los resultados obtenidos en el propio proceso de enseñanza aprendizaje, acentuándose en los primeros niveles (N1, N2 y N3), La segunda, en los resultados del proyecto final entregado, donde se hace mayor énfasis en los niveles superiores (N 4, N5 y N6). Por último, los resultados de la formación personal del estudiante, como individuo, y como partícipe de la comunidad. Por otro lado, la capacidad crítica, lo que permite abordar una posición consciente de su trabajo y de su situación en su lugar/mundo.

Las herramientas: En el taller se trabaja diariamente a partir de referentes, nacionales, latinoamericanos e internacionales, se estudian las interpretaciones que cada autor realiza del “problema” abordado, y la lógica o coherencia con los resultados obtenidos. A su vez, los estudiantes utilizan diferentes tipos de modelos para representar la realidad y sus propuestas: icónicos, analógicos digitales, de la forma más libre posible, entendiéndolas como herramientas del Proyecto. Abordar una formación asentada en lo visual, partiendo de ejemplos paradigmáticos, ayuda a enriquecer y sintetizar los conocimientos adquiridos. En los primeros años de la carrera, la “maqueta” juega un rol fundamental, no sólo para representar obras de

referencia, también para desarrollar la búsqueda de la “idea” y la “materialidad” de su proyecto. Los estudiantes van incorporando progresivamente técnicas digitales (TICs), acordes con los conocimientos y prácticas propias o adquiridas.

La participación: “Acabar con nuestra situación de espectadores periféricos sumisos. Todo camino empieza en nuestros pies”, como indicado en otros párrafos de esta propuesta, implica un taller que aborde los Proyecto desde “ideas”, poniendo en segundo término a las organizaciones espaciales, o formalismos preconcebidos. Ello requiere una relación entre Estudiantes y Docentes basada en la libertad, y también en la creación de un ámbito de participación.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El nivel se organiza en base a la idea de “Proyecto” desarrollándose, en general, dos (2) temas anuales: “Vivienda” y “Equipamiento”. A su vez, cada uno de ellos está conformado también por dos ejercicios complementarios: un (1) esquicio introductorio teórico-proyectual, y (1) uno netamente proyectual. De esta manera, el curso anual se conforma con la realización de cuatro (4) trabajos donde se alterna la participación individual y colectiva.

La modalidad de enseñanza se basa en la acción de “proyectar”, con trabajos desarrollados fundamentalmente en el aula, en un proceso compartido por todos los estudiantes y, también, por los docentes, y organizados de tal manera que puedan ser experimentados e internalizados individualmente. Mayoritariamente, se utiliza la técnica de conclusiones y correcciones en base a exposiciones grupales, y en determinados momentos del ejercicio, también correcciones individuales.

La técnica de enseñanza más usual es la exposición (enchinchada), y el trabajo en el pizarrón.

Los estudiantes deben avanzar en sus propuestas incorporando el trabajo que desarrollen en su ámbito doméstico. Cada etapa del aprendizaje está sujeta a conclusiones, en las que se evalúan los conocimientos adquiridos por la totalidad de los estudiantes: entregas parciales y finales.

En este primer nivel de la carrera, las clases teóricas son un instrumento pedagógico utilizado con frecuencia, debido a que se considera necesario incorporar conocimientos específicos pertenecientes al campo del proyecto, la arquitectura y el diseño, tanto como autores y obras de referencia, modos operativos de actuación, etc. En todos los casos, estas clases teóricas se sustentan también con el aporte y sugerencia de la bibliografía indicada para cada tema.

Las visitas a los diferentes sitios donde se desarrollan las propuestas de los estudiantes son una actividad usual, así como el estudio *in situ* de obras paradigmáticas, tanto en el contexto de la ciudad, como también de la región.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Buenos Aires: Nerea.
- Aymonino, Carlo (1973). *La vivienda racional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Blake, Peter (1963). *Maestros de la arquitectura: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright*. Buenos Aires: Lerú.
- Calrk, Roger y Pause, Michael (1997). *Arquitectura. Temas de composición*. México: Gustavo Gili.
- Ching, Francis (2010). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.
- Chueca Goitía, Fernando (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.
- Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.
- de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (2003). *Diferencias: topografías de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: G. Gili.
- Gorelik, Adrián (1998). *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal: UNQ.
- Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.
- Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.
- Liernur, Jorge Francisco y Pschepiurca, Pablo (2008). *La red austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)*. Buenos Aires: Prometeo.
- Lynch, Kevin (1966). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.
- Mackay, David (1980). *Viviendas plurifamiliares, de la agregación a la integración*. Barcelona: G. Gili.
- Molina y Vedia, Juan Mario (1990). *Mi Buenos Aires herido: planes de desarrollo territorial y urbano 1535-2000*. Buenos Aires: Colihue.
- Molina y Vedia, Juan Mario (2010). *La ciudad dulce: Arquitecto Ernesto Vautier 1899-1989*. Buenos Aires: Nobuko.
- Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Montaner, Josep María (1998). *La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX*. Barcelona: G. Gili.
- Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.
- Rossi, Aldo (1976). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (1980). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sarquis, Jorge (2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko.
- Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Barcelona: G. Gili.

Venturi, Robert (2008). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: G. Gili.

Winograd, Marcos (1988). *Intercambios*. Buenos Aires: Espacio.